

FESTIVAL

22^e **Musique**_{de}
edition **Chambre**
en Normandie

Musique en bord de Seine

Vernon
Giverny
N-D. de l'Isle

22
août 2025
30

Direction artistique
Michel Strauss

8 concerts

Administration et production : Nathalie Tiberghien – 06 03 21 48 98 – tiberghien.nathalie@gmail.com

Relations presse : Hélène Sitbon – 06 84 01 50 49 – helene@helenesitbon.com

Musique^{de} Chambre en Normandie

présente



Musique en bord de Seine

du 22 au 30 août 2025

Direction artistique
Michel Strauss



Un festival de musique de chambre aux objectifs variés

Amoureux de ce genre musical et guidés par un désir irréprensible de le partager et le promouvoir, la pianiste **Maria Belouossova** et le violoncelliste **Michel Strauss** ont créé il y a plus de 20 ans « **Musique de Chambre à Giverny** ». Bien plus qu'un simple cycle de concerts, cet événement s'inspire du mythique festival de Marlboro (Vermont USA) qui met l'accent sur la transmission et l'échange. En créant ce festival, les deux musiciens souhaitaient en premier lieu soutenir la création artistique et accompagner la professionnalisation des jeunes artistes, tout comme aller à la rencontre de publics éloignés. En s'installant en Normandie, ils contribuaient au rayonnement du territoire en impliquant les acteurs locaux.

Le festival en quelques chiffres depuis sa création :

21 éditions exceptionnelles à Vernon, Giverny et aux alentours

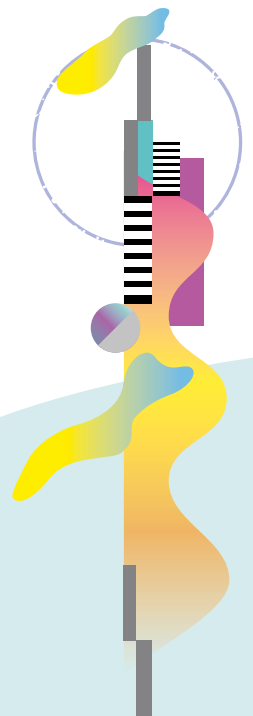
306 concerts

990 œuvres interprétées

260 artistes venant du monde entier

Une vingtaine de compositeurs invités

28 000 auditeurs



Le Festival est le fruit de rencontres entre grands noms et jeunes talents déjà présents sur les scènes internationales

En premier lieu le festival est une résidence de jeunes musiciens amenés à jouer aux côtés d'artistes expérimentés. Pendant quinze jours, ces artistes venus du monde entier explorent et construisent ensemble un répertoire exigeant de musique de chambre, en quelques répétitions seulement, puis proposent en concert des interprétations engagées et inventives, résultat travail collaboratif.

À travers cette programmation audacieuse et originale le festival crée un dialogue unique entre tous les arts, en croisant plusieurs disciplines et esthétiques comme la danse, les arts visuels, le cinéma, et même les sciences.

Ce véritable **dialogue interculturel et générationnel**, ouvert sur le **métissage** permet d'attirer un plus large public, et d'ouvrir la musique dite savante au plus grand nombre.



Un peu d'histoire : la musique de chambre

Historiquement, la musique de chambre était jouée dans les salons privés ou les chambres des palais, d'où son nom, par opposition à la musique religieuse ou orchestrale interprétées dans les grandes salles. Forme musicale écrite pour de petits groupes d'instrumentistes solistes, elle exige écoute, dialogue et réactivité. Elle se distingue par son intimité, l'égalité entre les instruments et l'exigence d'une grande complicité entre les musiciens, offrant une expérience musicale à la fois subtile et profondément humaine.

Son répertoire riche et varié s'est développé du XVI^e au XIX^e siècle avec des compositeurs comme Haydn, Mozart, Beethoven ou Brahms.

Au XX^e siècle, la musique de chambre s'émancipe des traditions classiques : Debussy, Bartók, Stravinsky ou Schoenberg expérimentent d'autres harmonies, rythmes et formes, intégrant des influences populaires ou inventant de nouveaux langages (impressionnisme, dodécaphonisme, musique sérielle). Elle quitte progressivement les salons privés pour conquérir les salles de concert et s'ouvre à l'innovation contemporaine, tout en restant fidèle à son principe fondateur : **le dialogue intime entre musiciens.**



***Parce que le festival est
une ode aux bords de Seine
et à la douceur subtile de cette région
en 2025 il devient
« *Musique en bord de Seine* »
et se donne de nouvelles ambitions !***

Au fil des ans, l'aspect pluridisciplinaire a évolué et apporté un nouveau souffle au festival en invitant de nouveaux genres musicaux et fusionnant plusieurs formes artistiques, permettant ainsi de toucher de nouveaux publics.

Cette année le chant choral, le cinéma, le théâtre, la danse, le cirque, la peinture, seront présents sur les différentes scènes tout comme des compagnies d'artistes Normands.

Développer une relation privilégiée avec le public devient aussi une nouveauté essentielle pour le Festival. En créant des moments de **rencontres et d'échanges entre public et artistes**, comme **les propos d'avant concert, les répétitions café-croissants, les dîners avec les artistes**, le festival souhaite favoriser et accroître le dialogue pour être au plus près de ses publics et rendre l'accès à l'art simple comme une évidence.

Enfin, soucieux de médiation culturelle, le Festival renforce ses actions pédagogiques et invite le **chœur InChorus** pour une résidence et un travail de médiation.

Un stage gratuit sera proposé aux membres des chorales amateurs locales et des interventions seront prévues dans des centres d'accueil et de loisirs et dans des EHPAD.

Cette année, les actions sur le territoire s'étendent et un partenariat avec le **Conservatoire de Vernon** voit enfin le jour. Quelques élèves volontaires pourront rencontrer les artistes et le compositeur Marc-Olivier Dupin autour d'un échange sur son travail de compositeur et de chef d'orchestre.

D'ailleurs, depuis ses débuts, le Festival soutient la création contemporaine et a commandé des œuvres à des compositeurs d'envergure comme Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Rzewski, Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Vladimir Cosma etc. ou des arrangements en collaboration avec la classe de Cyrille Lehn du Conservatoire national supérieur de Paris.

Une façon d'inscrire le festival dans la modernité et son époque.

Michel Strauss

**Fondateur et directeur artistique
du festival Musique de Chambre
en Normandie.**

Violoncelliste considéré comme l'un des musiciens français les plus accomplis de sa génération, Michel Strauss s'est formé en France et aux États-Unis auprès de Jean Brizard, Paul Tortelier, Maurice Gendron et Aldo Parisot.

Titulaire de la classe de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Paris de 1987 à 2004, il forme une importante génération de musiciens et organise de nombreuses manifestations et master-classes principalement aux États-Unis, en Asie, aux Pays Bas et en France, où il vise à promouvoir la diffusion de jeunes interprètes.

Premier violoncelle solo du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France de 1980 à 1990, il se produit avec de nombreux orchestres tant en France qu'à l'étranger et est le créateur de plusieurs concertos qui lui sont dédiés. Dans le domaine de la musique de chambre, il a été le partenaire de nombreux artistes dont Henriette Puig-Roget, Tibor Varga, Gérard Jarry, Serge Collot, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-Claude Pennetier, Ivry Gitlis, Maria Belouossova, et le légendaire Sandor Vegh.



Sa carrière l'a conduit à se produire en concert sur toutes les plus grandes scènes internationales en Europe, et aussi en Australie, au Canada, aux États-Unis, comme le Carnegie Hall à New York. Depuis quelques années, sa présence sur les scènes et dans la vie culturelle en Chine et en Corée s'est considérablement développée et Michel Strauss enseigne maintenant, en plus de son poste au Conservatoire Royal de La Haye, au Conservatoire Central de Pékin.

Michel Strauss est le fondateur et directeur artistique du festival Musique en bord de Seine, anciennement Musique de Chambre en Normandie.

Le programme de l'édition 2025

En 2025, Musique de Chambre en Normandie célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. A l'occasion de huit concerts d'exception, le public aura l'opportunité d'écouter et de redécouvrir des œuvres emblématiques telles que le Boléro, mais aussi des œuvres de ses contemporains.

Un voyage à travers le temps, à la rencontre de Maurice Ravel, de ses fidèles amis du cercle des Apaches et de ses sources d'inspiration.

**8 concerts
du jeudi 22
au samedi 30
août 2025**

Les artistes

Yolande Moreau, comédienne

En cours d'engagement, baryton

Nikita Borisko-Glebsky - Shannon Lee - Clara Neubauer - Émilie Planche - Wendi Wang, violon

Dorothée Caloustian - Samuel Rosenthal - Paul Wiener, alto

Lisa Strauss - Michel Strauss - Bruno Tobon, violoncelle

Jean-Edouard Carlier, contrebasse

Jean-Claude Vanden Eynden - Zijian Wei, piano

En cours d'engagement, flûte

Ensemble vocal InChorus et Pascal Adoumbou, direction

Marc-Olivier Dupin, composition et direction

Participation de choristes amateurs

Chaque concert sera précédé d'un propos d'avant concert, une petite introduction de 20 à 30' avec les artistes du programme qui sera joué.

Les soirs de concert, il sera proposé au public de venir dîner avec les artistes et l'équipe, afin de découvrir les coulisses du festival (30€ par personne sur inscription, dans la limite des places disponibles). Réservation au 06 13 15 12 11 au plus tard 48h avant la date souhaitée.

Vendredi 22 août à 20h – Eglise de Vernonnet

Joaquín Turina, Quintette pour piano et cordes en sol mineur, op. 1

Jacques Ibert, Quatre chansons de Don Quichotte

Claude Debussy, Sonate pour violoncelle et piano

Maurice Ravel *Don Quichotte à Dulcinée*

Maurice Ravel, Boléro (version piano quatre mains, arr. Ravel)

Benoît Déchelotte, *baryton* – Shannon Lee, *violon* – Dorothée Caloustian, *alto*
Bruno Tobon, *violoncelle* – Zijian Wei, *piano* – Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*

Samedi 23 août à 15h30 – Eglise de Notre Dame de l'Isle

César Franck, Quintette pour piano et cordes en fa mineur

Ernest Chausson, Concert pour violon, piano et quatuor à cordes, op. 21

Shannon Lee, *violon* – Wendi Wang, *violon* – Dorothée Caloustian, *alto* – Paul Wiener, *alto*
Bruno Tobon, *violoncelle* – Zijian Wei, *piano* – Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*

Samedi 23 août à 20h – Eglise de Vernonnet

Maurice Ravel, Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur

Jules Massenet, Elégie

Camille Saint-Saëns, Violons dans le soir

Henri Duparc, L'invitation au voyage

Gabriel Fauré, Quintette pour piano et cordes n°2 en ut mineur, op.115

Benoît Déchelotte, *baryton* – Shannon Lee, *violon* – Wendi Wang, *violon* – Paul Wiener, *alto*
Bruno Tobon, *violoncelle* – Michel Strauss, *violoncelle* – Zijian Wei, *piano*
Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*

Dimanche 24 août à 16h30 – Eglise de Vernonnet

Concert avec le chœur InChorus et choristes amateurs

Samuel Barber, Adagio pour cordes, op.11

Maurice Ravel, Trois beaux oiseaux du paradis

Claude Debussy, Trois chansons de Charles d'Orléans

Maurice Ravel/ Thierry Machuel, Le Jardin Féérique (extrait de Ma Mère l'Oye)

Maurice Ravel, Ma Mère l'Oye (arr. pour violon, violoncelle et piano)

Samuel Barber, Agnus Dei, op.11

Eric Whitacre, Five Hebrew Love Songs

Ola Gjeilo, Luminous night of the soul

Shannon Lee, *violon* – Clara Neubauer, *violon* – Wendi Wang, *violon*
Dorothée Caloustian, *alto* – Paul Wiener, *alto* – Bruno Tobon, *violoncelle*
Lisa Strauss, *violoncelle* – nn, *contrebasse* – Zijian Wei, *piano*
Ensemble vocal InChorus
Participation de choristes amateurs
Direction : Pascal Adoumbou



Jeudi 28 août à 18h30 – Théâtre Yolande Moreau

Ciné-concert Buster Keaton

La Guigne de Malec, (Hard Luck – 1921)

Malec l'insaisissable, (The Goat – 1921)

La Maison démontable, (One Week – 1920)

Musique de **Marc-Olivier Dupin**

Chloé Tallet, flûte – Samuel Rosenthal, alto – Bruno Tobon, violoncelle
Lisa Strauss, violoncelle – Jean-Edouard Carlier, contrebasse – Zijian Wei, piano
Direction, Marc-Olivier Dupin

Vendredi 29 août à 20h – Théâtre Yolande Moreau

Concert-lecture

César Cui, Orientale, op. 50 n°9

Fritz Kreisler, Tambourin chinois, op.3

Claude Debussy, Images, livre II, L.111

Reinhold Glière, Shakh Senem (Ouverture)

Jean Cras, Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle

Nikita Borisko-Glebsky, *violon* – Shannon Lee, *violon* – Emilie Planche, *violon*
Clara Neubauer, *violon* – Wendi Wang, *violon* – Dorothée Caloustian, *alto*
Samuel Rosenthal, *alto* – Bruno Tobon, *violoncelle* – Lisa Strauss, *violoncelle*
Jean-Edouard Carlier, *contrebasse* – Jean-Claude Vanden Eynden, *piano* – Zijian Wei, *piano*

Samedi 30 août à 15h30 – Eglise de Giverny

Igor Stravinsky, Trois pièces pour quatuor à cordes

Claude Debussy, Syrinx

Arthur Honegger, Danse de la chèvre, H.39

André Caplet, Viens ! Une flûte invisible soupire

Maurice Ravel, Chansons madécasses, M. 78

Maurice Ravel, Sonate pour violon et violoncelle, M.73

Benoît Déchelotte, *baryton* – Chloé Tallet, *flûte* – Nikita Borisko-Glebsky, *violon*
Clara Neubauer, *violon* – Samuel Rosenthal, *alto* – Lisa Strauss, *violoncelle*
Michel Strauss, *violoncelle* – Jean-Claude Vanden Eynden, *piano* – Zijian Wei, *piano*

Samedi 30 août à 20h – Théâtre Yolande Moreau

Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur

Alexandre Borodine, Quatuor à cordes n.2, en ré majeur

Maurice Ravel, La Valse, pour trio avec piano (arr. Linos Piano Trio)

Nikita Borisko-Glebsky, *violon* – Emilie Planche, *violon* – Clara Neubauer, *violon*
Wendi Wang, *violon* – Dorothée Caloustian, *alto* – Samuel Rosenthal, *alto*
Bruno Tobon, *violoncelle* – Lisa Strauss, *violoncelle*
Michel Strauss, *violoncelle* – Zijian Wei, *piano*



Programme susceptible de modifications

Association « Musique de Chambre en Normandie »

www.festival-mdcen.fr

Siège social : 4 rue Lucien Lefrançois – 27 940 Notre Dame de l'Isle

Adresse postale : c/o Nathalie Tiberghien – 2 impasse du clos de l'Etang – 85800 Givrand

Administration et production : Nathalie Tiberghien
Port. 06 03 21 48 98 – tiberghien.nathalie@gmail.com

Relations presse : Hélène Sitbon – 06 84 01 50 49 – helene@helenesitbon.com



Les Tarifs

- Tarif unique à 16€
- Concert du dimanche 24 août à 8€ (chœur InChorus et choristes amateurs)
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Abonnements :

- ◆ PASS festival (8 concerts) : 100€
- ◆ PASS (4 concerts) : 55€

Billetterie : 06 13 15 12 11
ou
contact@festival-mdcen.fr

Musique de chambre
en Normandie
remercie
ses partenaires et mécènes

Avec le soutien de :



Mécénat



www.festival-mdcen.fr